КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
ГУРЬЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №17 «КОЛОСОК»

238350, Калининградская обл., Гурьевский район, п. Шоссейное,
ул. Калининградское шоссе,8, тел/факс 8 (40151) 3-64-19 e-mail: kolosok2011.17@mail.ru
сайт: kolosok.klgd.prosadiki.ru

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 17 «Колосок»

Протокол № 1 от 06.08.2024 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МАДОУ
«Детский сад № 17 «Колосок»
Марчихина О.И.

Приказ от 06.08.2024 года № 50-А

МП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Непоседы»

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Исламов Артур Дамирович,
хореограф

пос. Шоссейное
2024

Пояснительная записка.

Направленность □ -

Актуальность Программы.

□ □ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □)□ □ □ □ □□
□ □ □ □ □ □ □ □)□
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
□□ □ □ □ □□)□)□)□ □
□)□ □ □ □ □ □)□)□ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
)□ □ □
□ □ □ □ □□ □ □ □
□)□ □ □)□ □ □ □ □ □
□ □)□ □ □)□ □ □ □
□ □ □)□ □ □)□ □ □
□ □ □□)□ □ - □)□
□ □)□ □ □ □□ □□

Отличительные особенности

□ □ □ □ □□)□ □ □
□□ □ □ □ □ □ □ □ □
)□ □ □ □ □ □□ □ □□ □ □
□ □ □ □ □ □□)□□ □ □ □
- □ □□ □ □ □ □ □
□ □)□ □ □ □ □

Адресат программы.

□ □ □ □ □ □4-5

Объем и срок реализации программы

□ □ □ 6□
735□ .

Форма обучения —

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

□)□ - / □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □35□ □ □ □ □□
□ □ □ □ □ □ □ □ □)□
□ □ □ □/ .4.1.3049-. 0)□ □ □ □/ -

Особенности организации образовательного процесса является -

□ □□ □ □
□ □□ □ □ □ □25 □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □□ □ □ □
□ 7□)□ □ □ - □
)□ □ □ □
□□ □ □)□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □

Цель и задачи программы

Цель: □ □ □ □ □ □ □ □ □ □□ □ □ □ □ □□ □ □ □□

Задачи:

Образовательные:

1. □ □ □ □□ □
2. □ □ □ - □□ □ □

Воспитательные:

1. □ □ □
2. □ □ □
3. □ □ □ □

Развивающие:

1. □ □)□))□
2. □ - □ □
3. □ .

Календарный учебный график

□ □	**с 1 сентября по 31 мая** **учебная неделя – 5 дней/34 недели в год**	
□ □ □	**с 1 июня по 31 августа**	
□	**с 30.12.2024 года по 08.01.2025 года**	
□	□ □	**4 ноября**
	□ □	**23 февраля**
	□ □	**8 марта**
	□ □□	**1 мая**
	□	**9 мая**
Продолжительность занятия	□/ -	
Количество занятий в неделю	2	
Дни занятий	□)□ □ □	
Время занятий		

Планируемые результаты

К концу обучения:

1. □ □ □ □
2. □ □ □□ □
3. □ □□ □
4. □ □ □ □ □ □ □ □ □
5. □ □ □ □□ □ □ □ □

Способы определения результативности

Формы подведения итогов.

□ □ □ □)□ □ □)□ □)□ □ □ □

Механизм оценивания образовательных результатов

□ □ □ □ □

Учебный план

№ темы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	" "	7	1,4	5,6	
2.	□□	7	1,4	5,6	
3.	□ □	7	1,4	5,6	
4.	□ □	7	1,4	5,6	
5.	□	7	1,4	5,6	
6.	" □ "	7	1,4	5,6	
7.	□	7	1,4	5,6	
8.	" □ "	7	1,4	5,6	
9.	" □ "	8	1,6	6,4	
	Итого	**68**	**13,6**	**54,4**	

Содержание программы

Тема № 1 Вводное занятие»
(7 часов: 1,4- теория, 5,6 практика)
. □ □□ □ □ □ □)□ □ □ □
/ □ □□ □□ □
0 □ □□ □ □ □
1 □ □ □ □ □ □

Тема № 2 «Знакомство с танцем»
(7 часов: 1,4- теория, 5,6 практика)
7
. □ □ □□ □ □ 7□)□)□
)□
/ □ □□ □ □ □ □□ □□ □ □

0 □ □□ □ □ □ □
1 □ □□ □

Тема № 3 «Музыкальная грамота»
(7 часов: 1,4- теория, 5,6 практика)
7
. □ □)□ □□)□ □
/ □ □ □□ □
0 □ □ □ □ □ □ □ □□ □

1 □ □ □ □□ □□ □
_____7
. □ □ □ □ □ □)□)□)□ □
)□)□
/ □)□ □/,1)1,1
0 □ □ □ □□ □ □ □ □)□)□)□

□ 7□ □ □ □ □/,1)1,1 □ □ □ □
□ □ □ □ □ □ 8
□ □)□ □ □ 8
7□ □)□)□ -
□ □ □
1 □ □
)□)□ □ □ □

7□ □ □
2□ □ a′ m ii)□ □ □ □

Тема № 4 «Элементы классического танца»
(7 часов: 1,4- теория, 5,6 практика)

7
1. □ □)□)□
2. □ □ □□ □
3. □ □□ □ □ □

_____7
□ □ □ □ □ □□ □ □□ 7
- □ □ □□ □ 8
- □ □ □□ □ 8
- □ 8
- □ □ □ 8
- □
- □ 8
- □ 7□)□-)□ -)□ - 8
- □ □ □ □□ 8

Тема № 5 «Танцевальные игры» □
(7 часов: 1,4- теория, 5,6 практика)

7
. □ □)□)□ □
/ □ □ □ □□ □ □ □
0 □ □□ □□ □
1 □ □ □ □ □ □ □ □

7
□)□ □)□ -)□ -)□)□
)□)□ □)□
□ □ □ □

Тема № 6 «Рисунок танца»
(7 часов: 1,4- теория, 5,6 практика)

7
. □ □ □ □ □□
/ □ □ □ □ □ □ □ □□ □
0 □ □ □ □ □□)□ □

_____7
□ □ □
1. □ □ 7
- □ 8
- □ □ 8
- □□ 8
- □ □ 8
- □□)□ □ □ 8
- □)
- □
□ □ □ □ □□
2. □ □)□ 7
- □ □ □□)□□)□ □)□ □ 8
- □ □ □ □)□ □
3. □ 7
- □ □ □□ 8

- □ □ □ □□ □ □ □
4. □
- □ □
5. □ □ 7
-
- □ □ □□ □)□ □
-

Тема № 7 «Народный танец»
(7 часов: 1,4- теория, 5,6 практика)

7

1. □ □□ □ □)□ □)□
2. □ □ □ □)□ □
3. □ □ □

7

1. □□ □ □ 8
2. □ 8
3. □ □ □ □ 7
- □ □ □ □ □ □)
)□ 8
- □ □□ □ 8
- □ □□ 8
- □ 8
- 8
- □
- □□ □
- □
- □□ □ □
-
- □□ □ □ □ 8
- □ □□□ 8
- □□ 8
- □ □□ 8

7

-)□ □)
-)□)
- □ □ □ □ □)
- □ □□ □ □ □
□□ 7
-)
- □)
- □ 8
□□ □ □ 7
- □ □ □□
- □ □ □ □ □ □ □ □ □ 8
- □□ □ □ □
-

Тема № 8 «Бальный танец»
(7 часов: 1,4- теория, 5,6 практика)

7

1. □ □□ □ □
2. □ □ □
3. □ □ □ □

7

1. □□

2. □ □ □ 7
-)□ 8
- □ □ 8
- □□ 7
-)
- □ -)
- □ □ □ □)□ □ □ □ □ □
3. □ □ □ 7
- □ 7
-)
- □)
- 8
- i □ □□ □
- □□ 7
- □ □□)
- □ 8
- □ □

Тема № 9 «Танцевальная мозаика» - □
(7 часов: 1,6- теория, 6,4 практика)

7

1. □ □ □ □ □
2. □□ □
3. □ □ □ □ □

7

□ 7□ -)□ □

□ 7□)□)□ □□

□ □)□ □)□)□)□)□ □□

)□ □)□ □

□ □ □ 7□ □ □)□ □)□

)□ □ - -)

□ □)□)□)□)□

Организационно- педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

□ □ □ 7

□ 7□ □

□ □ 7□ □

□ □ 7□ □ □ □ □ □

□

Материально-техническое обеспечение:

- □ □ □□ 7□ □ □ □

□ □)□ □ □ - □

Сведения о помещении 7□ □ □□ □

Перечень материалов и оборудования для проведения занятий:

- □)□ 8
- 8
- А А□ □ □ □□ 8
- А А□ □□ 8
- 8
- 8

- 8
- 8
- □ □ □)□)□)□)

Информационное обеспечение

-)□ -)□ -)□ □ .

Методическое обеспечение

Методы и приемы обучения

□ □ □ □ □)□ □ □ □ □ □ □ □ □
- □ □□ □ □)□ □□ □□ □
□)□ □ 7□ □)□ - □
□ □□ □)□ □ □ □ □
.
□ □ □ □ □)□ □ □
□ □ □ □ □□)□ □□ □ □ □
□□ □ .
□ □ .
□ □□ □ □ □ □□ □ □ □
□ □ □ □ □)□ □□ □ □)□
□ □ □ □ □ □ □)□)□
)□ □□
□ .
□ □
□ □ □ □ □ □ □)□ □
□ □ □ 7□)□ □□

Подготовительная часть □ □ □ □ □ □□ □
□ □ □ □ □ □)□)□ □ □ □
□ □ □ □ □ □)□ □□ □□

Основная часть □)□)□ □□ □ □ □ □)□
□ □ □□ □□ □□ □ □)□ □)□
□)□)□ □ □□

Заключительная часть)□ □)□ □ □ □ □ -
□ □ □ □ □ □ □ □)□ □ □
□□ □) □ □ □□ □□ □ □ □
□□ □ □)□
□ □ □ □ □ □ 7
- □ □ □ □ □ 8
- □ □ □ 8
- □ □ □)□
□)□ □)□ □ □ 7
- □ 8
- □ □ 8
- 8
- 8
-
□ □ □ □)□ □ □ □ □
□)□ □ □ □ □ □ □ □ □
)□ □ □ □ □□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □□
)□)□ □ □ □ □□ □
□ □ □ □ □□ □ □ □ □)□
□□ □ □ □ □ □ □ □ □ □)□ □

□ □□ □)□)□
□ □ □ □ □ □ □ □ □
□□ □ □ □□ □ □)□ □ □
)□)□ □)□
□ □ □ □ □ □ □ □□ □
□

Список литературы:

1. □)□ □ □ □ -)□
2. □ □ □ □□
3. □ □ □□ □ □ □ □2-4□ □ □ □
)□ □/ - - -
4. □ □)□ □-)/ - . /
5. □ □ □□ □ □ □ □2-4□
6. □ □ □ □ □)□ □/ - - 3□
7. □ □ □ □
8. □ □ - □ □ □ □ - □/ - - 3□
9. □ □ □ □ □ □ □ □ □)□
□/ - - 1□
10. □ □ □ □ □ □ □ .)□ /)□ 0)□ 1 □
□ □ □ -)/ - - 3□
11. □ □)□ □ □ □ □ □ □ -
)/ - - 3□
12. □ □ □ □ □ □ -)/ - - 2□
13. □ □ □
14. □ □ □ □ □ □ □,, □ □
□ □)□ 645 . 24-16
15. □ □ □ □ □ □ 7□ □ □
)□ □ 650 . 62
16. □ □ □ □ □ 7□)□)□
□,,□ □ □ □ -)□)□ 664 / - □