

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
ГУРЬЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №17 «КОЛОСОК»

238350, Калининградская обл., Гурьевский район, п. Шоссейное,
ул. Калининградское шоссе, 8, тел/факс 8 (40151) 3-64-19 e-mail: kolosok2011.17@mail.ru
сайт: kolosok.klgd.prosadiki.ru

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 17 «Колосок»

Протокол № 1 от 06.08.2024 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МАДОУ
«Детский сад № 17 «Колосок»
Марчихина О.И.

Приказ от 06.08.2024 года № 50-А



МП

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Соловухи»

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Литвинова Виктория Юрьевна,
музыкальный руководитель

пос. Шоссейное
2024

Пояснительная записка

Направленность данной программы художественная.

Актуальность Программы.

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, поэтому приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

В программу включён материал разной степени сложности: от небольшого минимума – до возможного максимума, что даёт возможность каждому ребёнку продвигаться своим темпом и с постоянным успехом.

Новизна программы в том, что занятия направлены на выявление в каждом ребёнке его индивидуальных особенностей, склонностей задатков в различных сферах деятельности (интеллектуальной, творческой). Основное внимание уделяется развитию выявленных ресурсов и реализации внутреннего потенциала каждого ребёнка.

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста (4-5 лет).

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 9 месяцев.

Объем: 34 часа.

Форма обучения — очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий, периодичность- 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа для данной возрастной категории, согласно рекомендуемому режиму, длится не более 20 мин.

Особенности организации образовательного процесса является -

Обучающиеся сформированы в группу одного возраста.

Количество обучающихся в группе составляет от 1 до 25 человек.

Зачисление осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

При составлении программы учтены возрастные и психофизиологические особенности детей дошкольного возраста: работоспособность, специфический характер наглядно-образного мышления, ведущий вид деятельности.

Материал в программе расположен так, что каждое последующее задание или занятие основывается на предыдущем или является вариантом разученного.

Цель и задачи программы

Цель: формирование вокально– хоровых навыков, чувства музыки, стиля.

Задачи

Образовательные:

1. Обучать навыкам вокального мастерства
2. Формировать музыкально-ритмические навыки.
3. Формировать начальные навыки актерского мастерства.

Развивающие:

1. Формировать интерес к вокальному искусству.
2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
3. Развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами вокальных занятий.
4. Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
5. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
2. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 1 сентября по 31 мая учебная неделя – 5 дней/34 недели в год	
Летний оздоровительный период	с 1 июня по 31 августа	
Зимние каникулы	с 30.12.2024 года по 08.01.2025 года	
Праздничные дни	День народного единства	4 ноября
	День защитника Отечества	23 февраля
	Международный женский день	8 марта
	Праздник Весны и Труда	1 мая
	День Победы	9 мая
Продолжительность занятия	До 20 минут	
Количество занятий в неделю	1	
Дни занятий	Согласно расписания, утвержденного заведующим ДОУ	
Время занятий		

Планируемые результаты

К концу обучения:

Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него.

Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивают ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Способы определения результативности

Формы подведения итогов.

По данной программе подведение итогов осуществляется в виде открытого занятия совместно с родителями.

Механизм оценивания образовательных результатов

Дети по данной программе не оцениваются.

Учебный план

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема № 1 «Знакомство»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
2.	Тема №2 «Дождик»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
3.	Тема № 3 «Хоровод»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
4.	Тема № 4 «Музыка в движении»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
5.	Тема № 5 «Падают листья»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
6.	Тема № 6 «Узнай по голосу»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
7.	Тема № 7 «Высоко и низко»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
8.	Тема № 8 «Музыкальная фантазия»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
9.	Тема № 9 «Придумай движение»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
10.	Тема № 10 «Частушки- говорушки»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
11.	Тема № 11 «Сочиняем песенку»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
12.	Тема № 12 «Оркестр»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
13.	Тема № 13 «Зимние забавы»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
14.	Тема № 14 «Ритмический рисунок»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
15.	Тема № 15 «Рождественские колядки»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
16.	Тема № 16	1	0,2	0,8	Наблюдение,

	«Слушаем музыку»				прослушивание
17.	Тема № 17 «Широкая масленица»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
18.	Тема № 18 «Весна пришла»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
19.	Тема № 19 «Поем по цепочке»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
20.	Тема № 20 «Заклички»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
21.	Тема № 21 «Мамочка милая»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
22.	Тема № 22 «Гамма»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
23.	Тема № 23 «Ласковая песенка»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
24.	Тема № 24 «Мы- дирижеры»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
25.	Тема № 25 «Весняночка»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
26.	Тема № 26 «Веселая песенка»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
27.	Тема № 27 «Сила звука»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
28.	Тема № 28 «Песенка с характером»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
29.	Тема № 29 «Путешественники»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
30.	Тема № 30 «Эхо»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
31.	Тема № 31 «Ритм»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
32.	Тема № 32 «Придумай движение»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
33.	Тема № 33 «Музыкальная картина»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
34.	Тема № 34 «Птичий хор» Итоговое выступление	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
Всего:		34 часа	6,8	27,2	

Содержание программы

Тема	Цели и задачи	Методы и приемы	Репертуар
Тема №1 (0,2т. 0,8 п.)	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение, определение уровня знаний о музыке, музыкальных способностей.	Дать представление о музыкальных и немзыкальных звуках. Вызвать эмоциональный отклик на музыку веселого характера. Учить детей внимательно слушать музыкальное произведение от начала и до конца.	
Тема № 2 (0,2т. 0,8 п.)	Дать детям понятие о русской народной песне.	Провести беседу о характере песни, выделить в ней темы, характеризующие героев песни.	«К нам гости пришли», А. Александров. Распевка «Бай, качи-качи». Игра «Плетень».
Тема № 3 (0,2т. 0,8 п.)	Учить различать двухчастную форму произведения.	Сопровождать пение движениями для хоровода (хороводный шаг). Учить сочетать движения игры со словами песни.	«Плетень», «К нам гости пришли», А. Александров. Распевка «Бай, качи-качи».
Тема № 4 (0,2т. 0,8 п.)	Помочь детям ощутить разницу в характере двух разных танцевальных движений в хороводе и игре.	Учить детей передавать и различать в движении ярко выраженные в музыке ритмические.	«Плетень», «К нам гости пришли», распевка «Бай, качи-качи».
Тема № 5 (0,2т. 0,8 п.)	Познакомить детей с песней М. Красев «Осень золотая».	Предложить детям изобразить падающие листья, улетающих птиц.	«Падают листья», муз. М. Красева.
Тема № 6 (0,2т. 0,8 п.)	Продолжать знакомить детей с русскими национальными традициями.	Пропеть с детьми «а-у» (чистая квинта) с любой ноты. Сыграть с детьми в игру «узнай по голосу». Учить их петь протяжно, спокойным, естественным голосом.	Распевка «Как пошли наши подружки» русская народная песня. «Падают листья».
Тема № 7 (0,2т. 0,8 п.)	Продолжать развивать чувство ритма. Учить выражать в движении образ персонажа.	Работа с ритмическими карточками, дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки (карточки с изображением слона и птички).	Распевание «Как пошли наши подружки». Пение «Падают листья». Хоровод «Утушка луговая»
Тема № 8 (0,2т. 0,8 п.)	Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни.	Предложить детям инсценировать песню, проявляя свое творчество.	Распевание «Жил был у бабушки серенький козлик». Пение «От носика до хвостика». Муз. М. Парцхаладзе. Хоровод «Ворон».

Тема № 9 (0,2т. 0,8 п.)	Познакомить детей с песенкой «Сею-вею снежок». Учить детей реагировать на веселую, задорную музыку. Учить двигаться и согласовывать движения с музыкой и текстом песен и хорводов.	Показать иллюстрации с изображением летящего снега. Показать детям движения, которые можно использовать в хороводе и предложить желающим придумать свои движения и разнообразные плясовые движения.	Распевание «Жил был у бабушки серенький козлик». Пение «От носика до хвостика», «Сею-вею снежок». Хоровод-игра «Ворон».
Тема № 10 (0,2т. 0,8 п.)	Познакомить детей о жанрах народного творчества. Как частушки. Спеть несколько частушек.	Спеть частушки. Предложить детям поговорить дома с родителями о частушках.	Частушки. распевание «Музыкальная лесенка». Пение «От носика до хвостика», «Сею-вею снежок». Игра-хоровод «Ворон».
Тема № 11 (0,2т. 0,8 п.)	Учить детей начинать и заканчивать песню одновременно, петь не напряженно, естественным голосом. Продолжать учить выполнять правила игры в игре-хороводе «Ворон».	Предложить детям придумать еще какие-нибудь приключения для щенка, попытаться сочинить несколько куплетов.	Частушки, распевание «Музыкальная лесенка», пение «От носика до хвостика», «Сею-вею снежок».
Тема № 12 (0,2т. 0,8 п.)	Учить детей сочетать пение с движениями.	Предложить детям исполнить песню, сопровождая себя на детских музыкальных инструментах.	Музыкальная игра «Как у нашего Мороза». Распевка «Музыкальная лесенка». Пение «Сею-вею снежок».
Тема № 13 (0,2т. 0,8 п.)	Познакомить детей с музыкальной песенкой-игрой «Что нам нравится зимой».	Провести беседу с детьми о зимних забавах, придумать движения к словам текста песни.	«У нашего Мороза». Песенка «Что нам нравится зимой». Муз. Е. Теличевой.
Тема № 14 (0,2т. 0,8 п.)	Закрепить умение начинать и заканчивать песню вместе. Учить детей ритмично передавать рисунок мелодии на детских музыкальных инструментах, сопровождая себя.	Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Предложить детям сопровождать себя на детских музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках).	Распевание «Маленькая елочка». Пение «Что нам нравится зимой», песенка-игра «Как у нашего Мороза».
Тема № 15 (0,2т. 0,8 п.)	Продолжать знакомить детей с русскими национальными традициями. Рассказать о Рождестве. Познакомить детей с колядками.	Послушать колядки, поговорить о содержании колядок и назначении.	Распевание «Маленькая елочка», пение «Что нам нравится зимой», песня-инсценировка «Ой ты, Зимушка-сударушка».

Тема № 16 (0,2т. 0,8 п.)	Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, передавать хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать выдержку. Вступать вовремя после вступления к песне.	Дать детям послушать аккомпанемент к песне и предложить самостоятельно вступить и спеть песенку от начала до конца. поговорить с детьми о том, что получилось и на что следует обратить внимание.	Распевание «Эхо», песенка «Что нам нравится зимой», песня – инсценировка «Ой ты, зимушка-сударушка».
Тема № 17 (0,2т. 0,8 п.)	Продолжать знакомить детей с русскими традициями. Воспитывать любовь к Родному краю, Родине.	Рассказать детям о масличной неделе. Познакомить с песенкой «А мы Масленицу дождаемся». Предложить вниманию детей фрагмент из мультфильма «Снегурочка».	Распевание «Птички». Песня «А мы масленицу дождаемся». Песня-инсценировка «Перед весной».
Тема № 18 (0,2т. 0,8 п.)	Учить детей согласовывать движения со словами песни, учить петь слажено, не обрывая фраз.	Предложить детям придумать движения к песне-инсценировке «Перед весной», вспомнить заклички к Масленице и движения к песне «А мы Масленицу дождаемся».	Распевание «Птички», песни «А мы масленицу дождаемся», «Перед весной», заклички.
Тема № 19 (0,2т. 0,8 п.)	Учить чувствовать развитие музыкальной фразы, петь легко. Не напрягаясь.	Предложить детям исполнить песню «цепочкой» и дать оценку прослушанным фрагментам.	Распевание «Птички». Пение «А мы Масленицу дождаемся», Песня-инсценировка «Перед весной».
Тема № 20 (0,2т. 0,8 п.)	Познакомить детей с песенкой «Мама». Муз. Л. Бакалова. Послушать песенку «О гамме». Муз. Г. Струве.	Принести на занятие иллюстрации с изображением мамы и ребенка. Отметить теплый, нежный характер произведения.	Распевание «Гуси». Песни «Мама». Муз. Л. Бакалова, «Песенка о гамме». Муз. Г. Струве.
Тема № 21 (0,2т. 0,8 п.)	Учить петь гамму всем вместе и поочередно.	Предложить желающему ребенку сыграть гамму на металлофоне.	Распевание «Гуси», песни «Мама», «Про гамму».
Тема № 22 (0,2т. 0,8 п.)	Учить детей передавать нежный, теплый характер песни. Петь не напряженно, напевно, естественным голосом.	Предложить детям вспомнить своих мам и предложить спеть песенку нежно, напевно, ласково.	Распевание «Гамма». Песня «Мама» и «Про гамму».
Тема № 23 (0,2т. 0,8 п.)	Учить детей правильно называть звуки в гамме и находить их место на нотном стане.	Вспомнить с детьми названия звуков и их месторасположение на нотоносце. Показать рукой высоту звука и дать определение «низкий» и «высокий».	Распевание «Гамма», песни «Мама», «Про гамму».

Тема № 24 (0,2т. 0,8 п.)	Познакомить детей с русской народной песней-инсценировкой «Где был, Иванушка». Разучить хоровод «Весняночка».	Придумать с детьми образные движения к песне, выполнять их выразительно, пластично, меняя их с изменениями образов в песне.	Распевание «Эхо». Песни «Где был, Иванушка», «Весняночка», «Про гамму».
Тема № 25 (0,2т. 0,8 п.)	Учить детей правильно выполнять плясовые движения, в соответствии с текстом песни. Учить петь эмоционально, выразительно, пропевая музыкальную фразу до конца.	Развивать у детей ритмическую четкость движений и эмоциональность при исполнении песни веселого характера.	Распевание «Василек». Песни «Где был, Иванушка», хоровод «Весняночка».
Тема № 26 (0,2т. 0,8 п.)	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера песни.	Развивать у детей плавность движений. Умение изменять силу звука при исполнении песни. Предложить петь соло. По цепочке, хором. Дать оценку исполнению.	Распевание «Василек». Песни «Где был, Иванушка». Хоровод «Весняночка».
Тема № 27 (0,2т. 0,8 п.)	Учить передавать в пении характер песни. Петь легко, без зажима и напряжения.	Провести работу с карточками, с помощью которых дети определяют, которая из них подходит к содержанию песни.	Распевание «Василек», «Гамма». Песни «Где был, Иванушка». Хоровод «Весняночка».
Тема № 28 (0,2т. 0,8 п.)	Познакомить детей с песней «Веселые путешественники». Учить детей передавать характер песни — веселый, шуточный.	Показать иллюстрации с изображением путешественников и провести беседу.	Распевание «Гамма». Песни «Веселые путешественники». Муз. М. Старокадамского. Музыкальная игра «Веселые мышки».
Тема № 29 (0,2т. 0,8 п.)	Учить исполнять песню легким звуком, без напряжения.	Пропевание некоторых фраз шепотом, громче и громко. Пропевание отдельных слов и фраз.	Распевание «Эхо». Песни «Веселые путешественники», Музыкальная игра «Веселые мышки».
Тема № 30 (0,2т. 0,8 п.)	Уметь самостоятельно на фланелеграфе выложить ритмический рисунок (имя, предложенную картинку, слова).	Прохлопать ритмический рисунок знакомой песенки. Определить высоту звуков показом руки при исполнении отдельной музыкальной фразы.	Распевание «Эхо». Пение «Веселые путешественники». Русская народная песня «Где был Иванушка».

Тема № 31 (0,2т. 0,8 п.)	Развивать плавность и ритмическую четкость при исполнении песни, отвечающую характеру произведения.	Учить детей петь в соответствии с легким, веселым характером произведения, проявляя свое творчество в придумывании движений для песенки.	Распевание «Жили у бабуся». Пение «Где был Иванушка», «Веселые путешественники».
Тема № 32 (0,2т. 0,8 п.)	Познакомить детей с новыми песенками «Колобок». Слова В. Татаринова, музыка Г. Струве. Развивать творческие способности. Умение сочинять тексты песен по показу иллюстраций.	Показать красочную иллюстрацию и предложить детям придумать самостоятельно текст песенки, предложить вниманию детей запись с кряканьем уток, сыграть на манке или на музыкальном инструменте.	Распевание «Гамма». Пение «Так уж получилось», «Колобок». Слушание и проигрывания на музыкальных инструментах песенки «Утки идут на речку».
Тема № 33 (0,2т. 0,8 п.)	Развивать умение эмоционально исполнять песни, петь легким звуком, без напряжения.	Продолжать учить детей брать правильно дыхание (перед началом фразы и между музыкальными фразами), чувствовать и пропевать интервалы, следуя движению мелодии.	Распевание «Жили у бабуся». Пение «Колобок», «Так уж получилось». Инструментальная композиция «Утки идут на речку».
Тема № 34 (0,2т. 0,8 п.)	Учить детей выразительно, эмоционально выполнять движения к тексту песни. Четко пропевать фразы, одновременно начинать и заканчивать исполнение песни.	Предложить детям самостоятельно определить жанр произведений, их назначение и средства выразительности. Предложить придумать текст для закличек, которые им понравились.	Распевание «Эхо», пение «Колобок», «Уткиидутна речку».

Организационно- педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Минимально допустимая квалификация педагога:

Профессиональная категория: нет требований

Уровень образования педагога: среднее профессиональное

Уровень соответствия квалификации: педагогом пройдено повышение квалификации по профилю программы

Материально- техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы и организации музыкально-педагогического процесса является предметно-развивающая среда, музыкальный репертуар, и в первую очередь материально-техническое оснащение:

Оснащение занятий:

Аудио-видеотека;

Музыкальный центр;

Музыкальный инструмент (пианино);

Детские музыкальные инструменты (румба, музыкальный треугольник, металлофоны, ксилофон, бубен, маракасы, барабан);

Иллюстрации и репродукции;

Дидактический материал;

Игровые атрибуты;

Малые скульптурные формы;

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Основания для систематизации музыкального репертуара;
 Психологическая основа — учтены возрастные возможности детей;
 Педагогическая — реально осуществлена связь содержания музыкальных произведений с жизнедеятельностью детей в окружающем их социуме их социуме: родной дом, семья, детский сад, родной край;

Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Методическое обеспечение

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Алгоритм занятия:

1. Вводная часть.

Приветствие

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Дидактический материал: ритмические карточки, иллюстрации, портреты композиторов, игрушки, нотный материал.

Методы и приемы обучения:

Разучивание песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом;
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни

Приемы и упражнения:

- пение полузакрытым ртом,
- слоговое пение («ля», «да» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение фразы, слова;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения

Список литературы:

1. Каплунова И., Новоскольцева И., «Мы играем. Рисуем, поем». Композитор Санкт-Петербург 2017г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. «Веселые досуги». Невская нота Санкт-Петербург 2014г.

3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Музыка и чудеса». Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2016г.
4. Гавришева Л.Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры». Санкт-Петербург Детство-Пресс 2017г.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм».
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Я живу в России».