

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
ГУРЬЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №17 «КОЛОСОК»

238350, Калининградская обл., Гурьевский район, п. Шоссейное,
ул. Калининградское шоссе, 8, тел/факс 8 (40151) 3-64-19 e-mail: kolosok2011.17@mail.ru
сайт: kolosok.klgd.prosadiki.ru

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 17 «Колосок»

Протокол № 1 от 06.08.2024 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МАДОУ
«Детский сад № 17 «Колосок»
Марчихина О.И.

Приказ от 06.08.2024 года № 50-А

МП



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Звонкие голоса»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Литвинова Виктория Юрьевна,
музыкальный руководитель

пос. Шоссейное
2024

Пояснительная записка

Направленность данной программы художественная.

Актуальность Программы.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать

со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Отличительные особенности

В программу включён материал разной степени сложности: от небольшого минимума – до возможного максимума, что даёт возможность каждому ребенку продвигаться своим темпом и с постоянным успехом.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Новизна программы в том, что занятия направлены на выявление в каждом ребенке его индивидуальных особенностей, склонностей задатков в различных сферах деятельности (интеллектуальной, творческой). Основное внимание уделяется развитию выявленных ресурсов и реализации внутреннего потенциала каждого ребенка. Данная рабочая программа разработана на основе программ: Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) / Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. - М.: Невская нота, 2016. - 366 с.

Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) / Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. - М.: Невская нота, 2016. - 266 с.

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста (6-7 лет).

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 9 месяцев.

Объем: 34 часа.

Форма обучения — очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий, периодичность- 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа для данной возрастной категории, согласно рекомендуемому режиму СанПиН 2.4.1.3049-13, длится не более 30 мин.

Особенности организации образовательного процесса является -

Обучающиеся сформированы в группу одного возраста.

Количество обучающихся в группе составляет от 1 до 25 человек.

Зачисление осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

При составлении программы учтены возрастные и психофизиологические особенности детей дошкольного возраста: работоспособность, специфический характер наглядно-образного мышления, ведущий вид деятельности.

Материал в программе расположен так, что каждое последующее задание или занятие основывается на предыдущем или является вариантом разученного.

Цель и задачи программы.

Цель: развитие певческих способностей детей в процессе занятий пением в вокальной группе.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 1 сентября по 31 мая учебная неделя – 5 дней/34 недели в год	
Летний оздоровительный период	с 1 июня по 31 августа	
Зимние каникулы	с 30.12.2024 года по 08.01.2025 года	
Праздничные дни	День народного единства	4 ноября
	День защитника Отечества	23 февраля
	Международный женский день	8 марта
	Праздник Весны и Труда	1 мая
	День Победы	9 мая
Продолжительность занятия	До 30 минут	
Количество занятий в неделю	1	
Дни занятий	Согласно расписания, утвержденного заведующим ДОУ	
Время занятий		

Планируемые результаты

К концу обучения ребенок может:

1. Проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
4. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
9. Исполнять сольно и в ансамбле на шумовых детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Способы определения результативности

Формы подведения итогов.

По данной программе подведение итогов осуществляется в виде открытого занятия совместно с родителями.

Механизм оценивания образовательных результатов

Дети по данной программе не оцениваются.

Учебный план

№	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема № 1 «Знакомство»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
2.	Тема №2 «Характер мелодии»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
3.	Тема № 3 «Хороводный шаг»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
4.	Тема № 4 «Ритмические движе- ния»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
5.	Тема № 5 «Музыка в движении»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
6.	Тема № 6 «Узнай по голосу»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
7.	Тема № 7 «Высоко и низко»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
8.	Тема № 8 «Музыка и творче- ство»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
9.	Тема № 9 «Дед Мороз- наш гость новогодний»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
10.	Тема № 10 «Частушки»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
11.	Тема № 11 «Приключения лучи- ка»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
12.	Тема № 12 «Наш оркестр»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
13.	Тема № 13 «Зимние забавы»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
14.	Тема № 14 «Музыкальный рису- нок»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
15.	Тема № 15 «Рождественские напевы»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
16.	Тема № 16 «Музыкальная фраза»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
17.	Тема № 17 «Масленицу дожида- емся»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
18.	Тема № 18 «Перед весной»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
19.	Тема № 19 «Песенка цепочкой»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
20.	Тема № 20 «Мамина песенка»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
21.	Тема № 21 «Играем гамму»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание

22.	Тема № 22 «Нежная песенка»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
23.	Тема № 23 «Дирижеры»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
24.	Тема № 24 «Музыкальные обра- зы»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
25.	Тема № 25 «Солнечный зайчик»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
26.	Тема № 26 «Вместе музыканты»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
27.	Тема № 27 «Песенка с характе- ром»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
28.	Тема № 28 «Веселые путеше- ственники»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
29.	Тема № 29 «Такие разные нотки»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
30.	Тема № 30 «Ловим ритм»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
31.	Тема № 31 «Придумай танец»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
32.	Тема № 32 «Утиная ферма»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
33.	Тема № 33 «На дружный хор»	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
34.	Тема № 34 «Ищем таланты» Итоговый концерт	1	0,2	0,8	Наблюдение, прослушивание
Всего:		34 часа	6,8 часов	27, 2часов	

Содержание программы

Тема	Цели и задачи	Методы и приемы	Репертуар
Тема № 1 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Формировать эмоцио- нальную отзывчивость на музыкальное произ- ведение, определение уровня знаний о музы- ке, музыкальных спо- собностей.	Дать представление о музы- кальных и немзыкальных зву- ках. Вызвать эмоциональный отклик на музыку веселого ха- ракте- ра. Учить детей внимательно слушать музыкальное произве- дение от начала и до конца.	Распевка «Ежик и бычок». Песня «Скворуш- ка проща- ется» м. Т. Попатенко
Тема № 2 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Дать детям понятие о русской народной песне.	Провести беседу о характере песни, выделить в ней темы , характеризующие героев песни.	«Скворуш- ка проща- ется» м. Т. Попатенко.
Тема № 3 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Учить различать двух- частную форму произ- ведения.	Сопровождать пение движен- иями для хоровода (хороводный шаг). Учить сочетать движения игры со словами песни.	«Скворуш- ка проща- ется» « им. Т. Попа- тенко.

Тема № 4 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Помочь детям ощутить разницу в характере двух разных танцевальных движений в хороводе и игре.	Учить детей передавать и различать в движении ярко выраженные в музыке ритмические.	«Скворушка прощается» .м. П. Попатенко.
Тема 5 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Познакомить детей с песней М. Красева «Осенняя прогулка» м. Г. Вихарева.	Предложить детям изобразить падающие листья, улетающих птиц.	«Осенняя прогулка» Г. Вихарева.
Тема № 6 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Продолжать знакомить детей с русскими национальными традициями.	Пропеть с детьми «а-у» (чистая квинта) с любой ноты. Сыграть с детьми в игру «узнай по голосу». Учить их петь протяжно, спокойным, естественным голосом.	«Осенняя прогулка» м. Г. Вихарева.
Тема № 7 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Продолжать развивать чувство ритма. Учить выражать в движении образ персонажа.	Работа с ритмическими карточками, дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки (карточки с изображением слона и птички).	«Осенняя прогулка» м. Г. Вихарева.
Тема № 8 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни.	Предложить детям инсценировать песню, проявляя свое творчество.	«Осенняя прогулка» м. Г. Вихарева
Тема № 9 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Познакомить детей с песенкой «Дед Мороз – гость наш новогодний». Учить детей реагировать на веселую, задорную музыку. Учить двигаться и согласовывать движения с музыкой и текстом песен и хороводов.	Показать иллюстрации с изображением летящего снега. Показать детям движения, которые можно использовать в хороводе и предложить желающим придумать свои движения и разнообразные плясовые движения.	«Дед Мороз – гость наш новогодний» м.н.Караваевой.
Тема 10 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Познакомить детей о жанрах народного творчества. Как частушки. Спеть несколько частушек.	Спеть частушки. Предложить детям поговорить дома с родителями о частушках.	«Дед Мороз – гость наш новогодний» м. Н. Караваевой.
Тема 11 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Учить детей начинать и заканчивать песню одновременно, петь не напряженно, естественным голосом.	Предложить детям придумать еще какие-нибудь приключения для щенка, попытаться сочинить несколько куплетов.	« Дед Мороз – гость наш новогодний» м. Н. Караваевой.

Тема 12 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Учить детей сочетать пение с движениями.	Предложить детям исполнить песню, аккомпанируя себе на детских музыкальных инструментах.	« Дед Мороз – гость наш новогодний» м. Н. Каравачевой
Тема № 13 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Познакомить детей с музыкальной песенкой «Зимняя песенка» м. М. Красева.	Провести беседу с детьми о зимних забавах, придумать движения к словам текста песни.	«Зимняя песенка» м. М. Красева.
Тема № 14 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Закрепить умение начинать и заканчивать песню вместе. Учить детей ритмично передавать рисунок мелодии на детских музыкальных инструментах, аккомпанируя себе.	Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Предложить детям аккомпанировать себе на детских музыкальных инструментах(колокольчиках, треугольниках).	«Зимняя песенка» м. М. Красева.
Тема № 15 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Продолжать знакомить детей с русскими национальными традициями. Рассказать о Рождестве. Познакомить детей с колядками.	Послушать колядки, поговорить о содержании колядок и назначении.	«Зимняя песенка» м. М. Красева.
Тема 16 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, передавать хлопками ритмический рисунок мелодии. Выбатывать выдержку. Вступать вовремя после вступления к песне.	Дать детям послушать аккомпанемент к песне и предложить самостоятельно вступить и спеть песенку от начала до конца. поговорить с детьми о том, что получилось и на что следует обратить внимание.	«Зимняя песенка» м. М. Красева
Тема № 17 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Продолжать знакомить детей с русскими традициями. Воспитывать любовь к Родному краю, Родине.	Рассказать детям о масличной неделе. Познакомить с песенкой «А мы Масленицу дожидаемся». Предложить вниманию детей фрагмент из мультфильма «Снегурочка».	«Будем моряками» м. М. Слонова..
Тема 18 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Учить детей согласовывать движения со словами песни, учить петь слажено, не обрывая фраз.	Предложить детям придумать движения к песне- инсценировке «Перед весной», вспомнить заклички к Масленице и движения к песне «А мы Масленицу дожидаемся».	«Будем моряками» м. М. Слонова.
Тема № 19 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Учить чувствовать развитие музыкальной фразы, петь легко. Не напрягаясь.	Предложить детям исполнить песню «цепочкой» и дать оценку прослушанным фрагментам.	«Будем моряками» м. М. Слонова.

Тема № 20 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Познакомить детей с песенкой «Хорошо рядом с мамой» м. А. Филиппенко. Послушать песенку «О гамме». Муз. Г. Струве.	Принести на занятие иллюстрации с изображением мамы и ребенка. Отметить теплый, нежный характер произведения.	«Хорошо рядом с мамой» М.А. Филиппенко.
Тема 21 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Учить петь гамму всем вместе и поочередно.	Предложить желающему ребенку сыграть гамму на металлофоне.	«Хорошо рядом с мамой» М.А. Филиппенко.
Тема № 22 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Учить детей передавать нежный, теплый характер песни. Петь не напряженно, напевно, естественным голосом. (	Предложить детям вспомнить своих мам и предложить спеть песенку нежно, напевно, ласково.	Распевание «Гамма». «Хорошо рядом с мамой» М.А. Филиппенко.
Тема № 23 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Учить детей правильно называть звуки в гамме и находить их место на нотном стане. (	Вспомнить с детьми названия звуков и их месторасположение на нотоносце. Показать рукой высоту звука и дать определение «низкий» и «высокий».	Распевание «Гамма». «Хорошо рядом с мамой» М.А. Филиппенко.
Тема № 24 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Познакомить детей с песней веселого характера «Солнечный зайчик» м. В. Голикова.	Придумать с детьми образные движения к песне, выполнять их выразительно, пластично, меняя их с изменениями образов в песне.	Распевание «Эхо». «Солнечный зайчик М. В. Голикова.
Тема № 25 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Учить детей правильно выполнять плясовые движения, в соответствии с текстом песни. Учить петь эмоционально, выразительно, пропевая музыкальную фразу до конца.	Развивать у детей ритмическую четкость движений и эмоциональность при исполнении песни веселого характера.	Распевание «Эхо». «Солнечный зайчик» М. В. Голикова.
Тема № 26 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера песни.	Развивать у детей плавность движений. Умение изменять силу звука при исполнении песни. Предложить петь соло. По цепочке, хором. Дать оценку исполнению.	Распевание «Эхо». «Солнечный зайчик» м. В. Голикова.

Тема № 27 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Учить передавать в пении характер песни. Петь легко, без зажима и напряжения.	Провести работу с карточками, с помощью которых дети определяют, которая из них подходит к содержанию песни.	Распевание «Эхо». «Солнечный зайчик» м. В. Голыкова.
Тема № 28 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Учить детей передавать характер песни — нежный, спокойный.	Показать иллюстрации с изображением путешественников и провести беседу.	Распевание «Цветочек». «Зеленые ботинки» м. С. Гаврилова
Тема № 29 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Учить исполнять песню легким звуком, без напряжения.	Пропевание некоторых фраз шепотом, громче и громко. Пропевание отдельных слов и фраз.	Распевание «Цветочек». «Зеленые ботинки» м. С. Гаврилова
Тема № 30 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Уметь самостоятельно на фланелеграфе выложить ритмический рисунок (имя, предложенную картинку, слова).	Прохлопать ритмический рисунок знакомой песенки. Определить высоту звуков показом руки при исполнении отдельной музыкальной фразы.	Распевание «Цветочек». «Зеленые ботинки» м.С. Гаврилова
Тема № 31 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Развивать плавность и ритмическую четкость при исполнении песни, отвечающую характеру произведения.	Учить детей петь в соответствии с легким, веселым характером произведения, проявляя свое творчество в придумывании движений для песенки.	. Распевание «Цветочек». «Зеленые ботинки» м.С. Гаврилова
Тема № 32 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Познакомить детей с новыми песенками «Светофор» м.М. Петрова.	Показать красочную иллюстрацию и предложить детям придумать самостоятельно текст песенки, предложить вниманию детей записью с криканием уток, сыграть на манке или на музыкальном инструменте.	Распевание «Гамма». Пение «Светофор» м. м. Петрова.
Тема № 33 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Развивать умение эмоционально исполнять песни, петь легким звуком, без напряжения.	Продолжать учить детей брать правильно дыхание (перед началом фразы и между музыкальными фразами), чувствовать и пропевать интервалы, следуя движению мелодии.	Распевание «Гамма». Пение «Светофор» м. м. Петрова.

Тема № 34 (теория – 0,2 практика – 0,8)	Учить детей вырази- тельно, эмоционально выполнять движения к тексту песни. Четко пропевать фразы, одно- временно начинать и заканчивать исполне- ние песни.	Предложить детям самостоя- тельно определить жанр произ- ведений, их назначение и сред- ства выразительности. Предло- жить придумать текст для за- клечек, которые им понрави- лись.	«Будем мо- ряками» м. М. Слонова
--	---	--	--

Организационно- педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Минимально допустимая квалификация педагога:

Профессиональная категория: нет требований

Уровень образования педагога: среднее профессиональное

Уровень соответствия квалификации: педагогом пройдено повышение квалификации по профилю программы

Материально- техническое обеспечение

Для успешной реализации программы и организации музыкально-педагогического процесса является предметно-развивающая среда, музыкальный репертуар, и в первую очередь материально-техническое оснащение:

Оснащение занятий:

-Аудио-видеотека;

-Музыкальный центр;

-Музыкальный инструмент (пианино);

-Детские музыкальные инструменты (румба, музыкальный треугольник, металлофоны, ксилофон, бубен, маракасы, барабан);

-Иллюстрации и репродукции;

-Дидактический материал;

-Игровые атрибуты;

-Малые скульптурные формы;

-Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Основания для систематизации музыкального репертуара;

-Психологическая основа — учтены возрастные возможности детей;

-Педагогическая — реально осуществлена связь содержания музыкальных произведений с жизнедеятельностью детей в окружающем их социуме их социуме: родной дом, семья, детский сад, родной край;

Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Методическое обеспечение

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, посо-

бия)

- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, флешки и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Алгоритм занятия:

1. Вводная часть.

Приветствие

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методы и приемы обучения:

Разучивание песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом;
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни

Приемы и упражнения:

- пение полузакрытым ртом,
- слоговое пение («ля», «да» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение фразы, слова;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения

Дидактический материал: ритмические карточки, иллюстрации, портреты композиторов, игрушки, нотный материал.

Список литературы:

1. Каплунова И., Новоскольцева И., «Мы играем. Рисуем, поем». Композитор Санкт-Петербург 2017г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. «Веселые досуги». Невская нота Санкт-Петербург 2014г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Музыка и чудеса». Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2016г.
4. Гавришева Л.Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры». Санкт-Петербург Детство-Пресс 2017г.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм».
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Я живу в России».